



# Darrang College (Autonomous), Tezpur-784001

## Syllabus for FYUGP Sub: Assamese Major

**Approved by :**

Board of Studies meeting held on 27-12-2025 &  
Academic Council vide Resolution no.2 dated-29-12-2025

**SEMESTER-WISE COURSE STRUCTURE****COURSE : MAJOR / MINOR**

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	COURSE TITLE	TOTAL CREDIT
YEAR-I	I	MAJOR/MINOR	ASM-MJ-01014 ASM-MN-01014	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)	4
	II	MAJOR/MINOR	ASM-MJ-02014 ASM-MN-02014	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-২০০০)	4

**COURSE : ABILITY ENHANCEMENT COURSE**

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	COURSE TITLE	TOTAL CREDIT
YEAR-I	I	AEC	AEC-01014	যোগাযোগমূলক অসমীয়া আৰু লেখন কলা	4

**COURSE : SKILL ENHANCEMENT COURSE**

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	COURSE TITLE	TOTAL CREDIT
YEAR-I	I	SEC	ASM-SEC-01013	অসমীয়া আখৰ জোঁটনি	3
	II	SEC	ASM-SEC-02013	ব্যৱহাৰিক অসমীয়া	3

## SEMESTER : I

### MAJOR

#### **COURSE DETAILS:**

Course Type	Major
Title of the course	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)
Course Code	ASM-MJ-01014
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 – End Semester Theory, 40 – Internal Assessment
Contact Hours	48

#### **PROGRAMME OUTCOME:**

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সামগ্ৰিকভাৱে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এক সংহত, বিস্তৃত আৰু পদ্ধতিগত গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ উদ্ভৱকালীন যুগৰপৰা শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালীন যুগলৈকে ৰচিত সাহিত্যৰাজি তথা নিৰ্বাচিত পাঠ্যসমূহ নিদৰ্শনস্বৰূপে সন্মুখত ৰাখি সেই বিশেষ বিশেষ যুগৰ সাহিত্য, ভাষা আৰু গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

#### **COURSE OUTCOMES:**

C0 I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C0 II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

C0 III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

C0 IV: নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত প্ৰত্য (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্য/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য, শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য আৰু শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে আভাস পাব।

C0 V: অসমীয়া সাহিত্যৰ পুৰণি আৰু নতুন বিভিন্ন পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

C0 VI: অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে বিভিন্নজন পণ্ডিতৰ মতামত সম্পৰ্কে আভাস পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

#### **COURSE STRUCTURE:**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total hours
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত): ভাষা আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য কৰ্ম	২০	১০	০২	০	১২

২	<p>প্রত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্রত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ ভাষা আৰু সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠ :</p> <p>লোকগীত : ‘একবাৰ হৰি বোল মন বচনা’ ‘কানাই পাৰ কৰা হে’</p> <p>চৰ্যাগীত : ভুসুকুপাদৰ ‘কাহৈৰি ঘিণি মেলি অচছহ’</p> <p>বডু চণ্ডী দাস : ‘বিজয় নাম বেলাতে’ (জন্মখণ্ড, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন)</p> <p>হেম সৰস্বতী : প্ৰহ্লাদ চৰিত (সম্পূৰ্ণ)</p> <p>মাধৱ কন্দলি : ‘লংকাৰ বিৱৰণ’ (সুন্দৰাকাণ্ড, ৰামায়ণ)</p>	২০	১০	০২	০	১২
৩	<p>শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠ :</p> <p>শংকৰদেৱ : ‘নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা’ (বৰগীত)</p> <p>মাধৱদেৱ : ‘চোৰধৰা’ (ৰুমুৰা)</p> <p>ৰাম সৰস্বতী : ‘ভীম চৰিত’ (বধকাব্য)</p> <p>সুকবি নাৰায়ণ দেৱ : বেউলাৰ নৃত্য (পদ্মা পুৰাণ)</p>	২০	১০	০২	০	১২
৪	<p>শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালীন সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠ :</p> <p>ভট্টদেৱ : ‘অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ’ (কথাগীতা)</p> <p>মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.): ‘গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ (গুৰু চৰিত কথা)</p> <p>শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰুৱা : ‘স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহ’ (তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী)</p> <p>সুকুমাৰ বৰকাথ : ‘হাতীৰ লক্ষণ’ (হস্তী বিদ্যাৰ্ণৱ)</p>	২০	১০	০২	০	১২

### **TEACHING –LEARNING PROCESS:**

- বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ আভাস দিয়া।
- দলীয় আলোচনা।
- প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- ভাষা আৰু সাহিত্য বিষয়ক ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- শিক্ষামূলক ভ্ৰমণ আৰু সংগ্ৰহালয় পৰিদৰ্শনৰ জৰিয়তে প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি আৰু পুথিৰ জ্ঞান দিয়া।

## **TEACHING – LEARNING TOOLS:**

- কৃষ্ণ ফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- সাঁচিপতীয়া পুথি
- শিলালিপি, তাম্ৰলিপি
- ডিজিটেল বোর্ড

## **EVALUATION:**

### ❖ Internal Assessment (40 marks)

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### ❖ End of semester Theory Examination (60 Marks)

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

## **Suggested reference Books:**

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ শৰ্মা (সম্পা.)

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা : তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ

বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য

অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

চৰ্য্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত (সম্পা.)

অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : লক্ষী হাজৰিকা

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

Assamese : Its formation and Development: Banikanta Kakati  
Aspect of Early Assamese Literature : Banikanta Kakati (Ed.)

## SEMESTER : II

### MAJOR

#### COURSE DETAILS:

Course Type	Major
Title of the course	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-২০০০ চন পৰ্যন্ত)
Course Code	ASM-MJ-02014
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 – End Semester Theory, 40 – Internal Assessment
Contact Hours	48

#### PROGRAMME OUTCOME:

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বৃটিছকালীন মিছনেৰীসকলে ৰচনা কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ লগতে তাৰ পৰৱৰ্তী ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব, তদুপৰি সেই সময়ছোৱাৰ ভাষাৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব। লগতে ১৮২৬ খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰা পৰৱৰ্তী ২০০০ চনলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে জানিব।

#### COURSE OUTCOMES:

C0 I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C0 II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

C0 III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

C0 IV: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

C0 V: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

#### COURSE STRUCTURE:

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total hours
১	প্ৰাক্ অৰুণোদয় আৰু অৰুণোদয় যুগ (১৮২৬-১৮৮৮) জোনাকী আৰু আবাহন যুগ (১৮৮৯- ১৯৪৭) ৰামধেনু যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ	২০	১০	০২	০	১২
২	নিৰ্বাচিত পাঠঃ ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ।	২০	১০	০২	০	১২

	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : অসমত স্ত্ৰী শিক্ষা চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : হাঁহি। সত্যনাথ বৰা : জীৱনৰ অমিয়া।					
৩	যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা : পোহৰ (কথা কবিতা) ৰঘুনাথ চৌধুৰী : গোলাপ ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : মিৰি জীয়ৰী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : শোণিত কুঁৱৰী	২০	১০	০২	০	১২
৪	চৈয়দ আব্দুল মালিক : দুখন ভৰি ড° ভূপেন হাজৰিকা : মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ (গীত) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : গহ্বৰ নৰকান্ত বৰুৱা : এটা প্ৰেমৰ পদ্য নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	২০	১০	০২	০	১২

### **TEACHING –LEARNING PROCESS:**

- বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ আভাস দিয়া।
- দলীয় আলোচনা।
- প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- ভাষা আৰু সাহিত্য বিষয়ক ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- শিক্ষামূলক ভ্ৰমণ আৰু সংগ্ৰহালয় পৰিদৰ্শনৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় কৰোৱা।

### **TEACHING – LEARNING TOOLS:**

- কৃষ্ণ ফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড

### **EVALUATION:**

#### ❖ Internal Assessment (40 marks)

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

#### ❖ End of semester Theory Examination (60 Marks)

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

## **Suggested reference Books:**

- অৰুণোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)  
অসমীয়া আৰু ইংৰাজী অভিধান : মাইলছ ব্ৰাউন  
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ  
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা  
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ  
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি  
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী  
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা  
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি  
সাৰথি : সত্যনাথ বৰা  
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)  
সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)  
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা.)  
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)  
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)  
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ  
আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা  
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)  
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)  
সাহিত্য আৰু প্ৰেম : বাণীকান্ত কাকতি  
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ : উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায় (সম্পা.)  
কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)  
The Origin and Growth of the Assamese Language: Dimbeswar Neog  
Study in Assamese Vocabulary: Ramesh Pathak

FYUGP  
3<sup>rd</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 End Semester Theory, 40 Internal Assessment
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যত্ৰল্লৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সামগ্ৰিকভাৱে অসমৰ সংস্কৃতিৰ এক বিস্তৃত আৰু গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যত্ৰল্লৰ জৰিয়তে অসমৰ অধিবাসী, সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণী বিভাগৰ সৈতে পৰিচয় কৰাব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ অধিবাসীৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩) অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ জ্ঞান দিব।
- ৪) অসমৰ জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ বাবেবহনীয়া সংস্কৃতিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- ৫) অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি আৰু আৰ্দ্ৰমাৰ্গীয় সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমৰ মানুহ আৰু সংস্কৃতি, সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংগ্ৰহ আৰু শ্ৰেণীবিভাগ অসমৰ অধিবাসী : আৰ্য (নৰ্দিক), মঙ্গোলীয় (তিব্বতবৰ্মী), অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়					
২	অসমৰ লোক সংস্কৃতি মৌখিক গীত-পদ : দেৱ-দেৱীৰ নাম, বিহুগীত লোকাচাৰ : জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত উৎসৱ পাৰ্বন : কৃষিৰ লগত জড়িত ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : শৈৱ, শান্তহু আৰু বৈষ্ণৱ পৰিৱেশ্য কলা : পুতলা নাচ, ওজা পালি, খুলীয়া, ভাউৰীয়া, কুশানগান, ভাৰীগান, ঢুলীয়া; হস্তশিল্প আৰু লোককলা, স্থাপত্য- ভাস্কৰ্য					

৩	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি, পাৰ্বত্য আৰু ভৈয়ামৰ জনজাতি, আৰ্যভূত আৰু অনাৰ্যভূত; বড়ো, বাভা, কাৰ্বি, মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী					
৪	অসমৰ মাৰ্গীয় (শাস্ত্ৰীয়) সংস্কৃতি সত্ৰীয়া সংস্কৃতি : নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাওনা, মুখাশিল্প, পুথিচিত্ৰ, ভাস্কৰ্য অৰ্দ্ধমাৰ্গীয় : ব্যাসসঙ্গীত, দেৱদাসী নৃত্য					

### Teaching Learning Process:-

- (i) বড়ুহুতাৰ জৰিয়তে অসমৰ সংস্কৃতিৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা।
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিয়া।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোৰ্ড

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment – (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতিচমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা  
অসমৰ লোক সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা  
অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ  
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবন মোহন দাস  
অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)  
পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি  
অসমৰ লোক সংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ  
অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা  
লোক সংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা  
অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া  
অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)  
দৰঙী লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া  
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি : মহেশ্বৰ নেওগ  
অসমৰ জনজাতি আৰু সংস্কৃতি : মলিনা দেৱী ৰাভা (সম্পা.)  
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি : আব্দুছ ছাত্তাৰ  
অসমৰ জনজাতীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম আৰু প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.)  
অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ (সম্পা.)  
অসমৰ জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)  
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী  
অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙণি : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা  
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ  
অসমৰ জনকৃষ্টি : যোগেশ দাস  
অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাচাম  
অসমীয়া পুথিচিত্ৰ : নৰেন কলিতা  
জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি : বিমল মজুমদাৰ  
Bihu: Springtime festival of Assam: Prafulla Dutta Goswami  
History and Civilization of the people of Assam: Pratap Ch. Choudhury  
The Assamese: Audrey Cantlie

FYUGP  
3<sup>rd</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব আৰু নিৰ্বাচিত গল্পকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক সকলৰ গল্প আৰু উপন্যাসৰ গতিধাৰা আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অবগত হ'ব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ২) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমীয়া উপন্যাসৰ উদ্ভৱ আৰু গতিধাৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৩) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত গল্পকাৰৰ গল্পৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।
- ৪) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।
- ৫) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিভিন্নযুগৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)	২০	১০	০২	০	১২
২	অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)	২০	১০	০২	০	১২
৩	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'ধোঁৱাখোৱা' লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ 'ব্যৰ্থতাৰ দান' ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'গহ্বৰ'	২০	১০	০২	০	১২
৪	যোগেশ দাসৰ 'ডাৱৰ আৰু নাই' মামনি ৰয়চম গোস্বামীৰ 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা'	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুভাষী জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ আভাস দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কীয় আলোচনা।

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : (সম্পা) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ২) গল্প মঞ্জৰী : (সম্পা) শৈলেন ভৰালী
- ৩) অসমীয়া গল্প সংকলন (ভূমিকা) : (সম্পা) হোমেন বৰগোহাঞি
- ৪) আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- ৫) চুটি গল্প : উদয় দত্ত
- ৬) অসমীয়া চুটি গল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
- ৭) অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : (সম্পা) অপূৰ্ব বৰা
- ৮) শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : (সম্পা) শৈলেন ভৰালী
- ৯) অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
- ১০) অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
- ১১) উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
- ১২) এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : (সম্পা) খগেন ঠাকুৰ
- ১৩) উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিহ্বেষণ : শৈলেন ভৰালী

**FYUGP**  
**3<sup>rd</sup> Semester (SEC)**

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	
Distribution of Marks	
Contact Hours	

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যদ্রষ্টব্যৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে কবিতা আবৃত্তিৰ তত্ত্ব আৰু ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিবলৈ পোৱাৰ উপৰিও আবৃত্তিৰ কৌশল, যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিষয়েও জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। তদুপৰি কখন আৰু উচ্চাৰণৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কবিতা আবৃত্তিৰ কখন আৰু উচ্চাৰণ কৌশল সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ২) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কবিতা আবৃত্তিৰ তত্ত্ব আৰু ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ৩) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কবিতাৰ বোধ উন্নত কৰিব পাৰিব।
- ৪) ব্যক্তিত্ব আৰু সামাজিক পৰিৱেশত কবিতা আবৃত্তি কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব পাৰিব।
- ৫) কবিতাৰ ভাব আৰু লয় অনুসৰি আবৃত্তিৰ কৌশল শিকিব পাৰিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা, আবৃত্তিৰ ধাৰণা আৰু বৈশিষ্ট্য, আবৃত্তিৰ উপস্থাপন, সাম্প্ৰতিক সময়ত আবৃত্তিৰ প্ৰাসংগিকতা, অসমৰ বৰ্তমান আবৃত্তিৰ স্থিতি					
২	আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতি : কাব্যবোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, স্মৃতিকৰণ					
৩	আবৃত্তিৰ কৌশল : স্ব-ক্ষেপন, স্বৰ- কম্পন, সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ					

**Teaching-Learning Process:-**

- (i) দলীয় আলোচনা।
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) আবৃত্তিৰ জৰিয়তে কবিতাৰ কখন আৰু কৌশল সন্দৰ্ভত আভাস দাঙি ধৰা।

## Teaching-Learning Tools:-

- কৃষফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

## Evaluation:-

### **Internal Assessment – (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন :
- সাময়িক পৰীক্ষা :
- গৃহকৰ্ম :
- শ্ৰেণী উপস্থিতি :

## End Semester Theory Examination:-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

## প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা

কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেণ্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী

বাকশিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ : ভূপেন চক্ৰৱৰ্তী

Assamese Phonetic Reader : P.N. Dutta Baruah

Catherine Robson : Heart Beats : Everyday Life and Memorized poem

Krishna Mohan and Minakshi Raman : Advanced Communicative English

**FYUGP**  
**4<sup>th</sup> Semester**

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ প্ৰকৃতি, শ্ৰেণী বিভাজন আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে অসমৰ আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোক-সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লোকসাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ২) উৎসৱ-অনুষ্ঠান বিষয়ক লোকগীত, দাৰ্শনিক ভাবাপন্ন গীত, শ্ৰমমূলক বিষয়ক গীতৰ জ্ঞান দিব।
- ৩) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মালিতাৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।
- ৪) এই কাকতখনে নানা প্ৰকাৰৰ লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিব।
- ৫) এই কাকতখনে লোক কথা আৰু লোকোক্তিৰ বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচয় কৰাব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ, লোকসাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাজন : লোকগীত, লোককথা, লোকোক্তিৰ আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য					
২	লোকগীতৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য; উৎসৱ-অনুষ্ঠান বিষয়ক লোকগীত, দেৱ-দেৱীৰ লগত জড়িত প্ৰাৰ্থনা আৰু মন্ত্ৰ, প্ৰেম-বিবাহ বিষয়ক গীত, শ্ৰমমূলক গীত, নিচুকনি গীত, খেল-ধেমালিৰ গীত, দাৰ্শনিক ভাবাপন্ন গীত					
৩	মালিতা বা বেলাডৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য; মালিতা : পুৰকথাজাতীয় মালিতা, বুৰঞ্জীমূলক মালিতা, জনশ্ৰুতিমূলক মালিতা, কাহিনিক মালিতা, বাস্তবিক মালিতা, যাদুমূলক বা আলৌকিক					

	মালিতা, ব্যংগাত্মক মালিতা					
৪	লোককথা : পুৰাকথা বা অতিকথা, জনশ্রুতি বা কিস্মদন্তী, সাধুকথা; লোকান্তিহ্নঃ প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা- পটন্তৰ, সাঁথৰ					

### Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বতৃত্বতাৰ জৰিয়তে অসমৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ আভাস দিয়া।
- (iv) ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চল আৰু জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত লোকগীত, লোককথা আৰু লোকান্তিহ্ন পৰিচয় পাবলৈ সক্ষম হোৱা।

### Teaching-Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী  
 অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ  
 অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা  
 অসমীয়া লোকসাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)

কামৰূপী লোকগীত সংগ্ৰহ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত (সম্পা.)

দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)

আয়তীৰ উৰুলি : ফুলকুমাৰী দাস (সম্পা.)

অলৌ গুটি-তলৌ গুটি : অসমৰ খেলধেমালিৰ গীতমাত : উপেন ৰাভা হাকচাম,  
ধনেশ্বৰ কলিতা (সম্পা.)

অসমৰ জনজাতীয় লোকসাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

বাৰ মাহৰ তেৰগীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.)

হেন গুচা : অসমীয়া জনজাতীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন : উপেন ৰাভা হাকচাম (সম্পা.)

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : অসম সাহিত্য সভা

Four-Year Undergraduate Programme  
Subject: Assamese  
Semester: Fourth  
Course Name: ভাষাবিজ্ঞানৰপৰিচয়  
Core Course Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus  
Course Level:

গোট নং	গোটৰ অন্তৰ্গত বিষয়বস্তু	ক্রেডিট	শ্ৰেণীৰ সংখ্যা	নম্বৰ
১	ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়ঃ ভাষাৰ স্বৰূপ, সংজ্ঞা আৰু ইয়াৰ উপাদান, ভাষাৰ জন্মৰ ইতিহাস আৰু ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশ, ভাষা আৰু উপভাষা, ব্যক্তিভাষা, আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, পৰিস্থিতিনিৰ্ধাৰক উপভাষা, পিজিন, ক্ৰেওল	৪	১২	২০
	ভাষাবিজ্ঞানৰ ইতিহাস আৰু ইয়াৰ প্ৰধানশাখা-প্ৰশাখা (বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, প্ৰায়োগিক, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান) ভাষা পৰিয়াল, ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ, আকৃতিগত-বংশানুগত (বিশ্লেষণাত্মক, সংশ্লেষণাত্মক)		১২	২০
২	ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ জ্ঞানঃ ধ্বনি কি? ধ্বনিৰ উৎপাদন প্ৰক্ৰিয়া; ধ্বনি গোটঃ বৰ্ণ আৰু উপধ্বনি, বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি, স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনি লিপিৰ পৰিচয়।		১২	২০
৩	ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বঃ ৰূপ, প্ৰাকৃতি, মুক্ত আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতিঃ প্ৰত্যয়, শব্দমূল; শব্দসাধনৰ সৰ্গ আৰু শব্দৰূপৰ সৰ্গব্যাকৰণগত বিষয় (Grammatical Elements), বাক্যতত্ত্বঃ বাক্যৰ উপাদান, ।		১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰীঃ**

১. অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰঃ গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
২. অসমীয়া ব্যাকৰণঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
৩. আধুনিক ভাষা-পৰিচয় বিজ্ঞান, ফণীন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা,
৪. ভাষা আৰু চিন্তাঃ নগেন ঠাকুৰ,

৫. ভাষাতত্ত্বঃদীপ্তিফুকন পাটগিৰি
৬. ভাষা-বিজ্ঞানঃউপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী,
৭. অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশঃগোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৮. পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাঃ ড০নগেন ঠাকুৰ।
৯. A Short Story of Linguistics: R.H. Robins

FYUGP  
4<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব আৰু নিৰ্বাচিত কবিসকলৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু, শৈলী আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমীয়া কবিতাৰ আৰম্ভণি আৰু ইয়াৰ বিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ২) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৩) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত কবিসকলৰ কবিতাৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।
- ৪) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে নিৰ্বাচিত কবিসকলৰ নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যব্ৰহ্মৰ লগতে তেওঁলোকৰ কবিতাৰ সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ৫) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক যুগৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	মাধৱ কন্দলি : চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ (ৰামায়ণৰ পৰা) দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ খেলা	২০	১০	০২	০	১২
২	শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা (দশম কন্ঠ, ভাগৱতৰ পৰা) ৰাম সৰস্বতী : দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ	২০	১০	০২	০	১২
৩	চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ বঘুনাথ চৌধুৰী : কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ) দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ	২০	১০	০২	০	১২
৪	হেম বৰুৱা : মমতাৰ চিঠি	২০	১০	০২	০	১২

নৱকান্ত বৰুৱা : পলস নীলমণি ফুকন : মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ চে কিয়াৰ আঙুলি						
--	--	--	--	--	--	--

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুতৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক দিশৰ ওপৰত আলোকপাত
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
- ২) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
- ৩) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
- ৪) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
- ৫) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : এম. কামালুদ্দিন আহমেদ
- ৬) আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- ৭) কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ
- ৮) কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
- ৯) কবিতাৰ কথা : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
- ১০) যোৱা শতিকাৰ কবিতা : অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা

FYUGP  
4<sup>th</sup> Semester

Course Details:-

Course type	
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

Programme Outcome:- এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব আৰু নিৰ্বাচিত কবিসকলৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু, শৈলী আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমীয়া কবিতাৰ আৰম্ভণি আৰু ইয়াৰ বিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ২) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৩) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত কবিসকলৰ কবিতাৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।
- ৪) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে নিৰ্বাচিত কবিসকলৰ নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যব্ৰহ্মৰ লগতে তেওঁলোকৰ কবিতাৰ সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ৫) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক যুগৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	মাধৱ কন্দলি : চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ (ৰামায়ণৰ পৰা) দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ খেলা	২০	১০	০২	০	১২
২	শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা (দশম কন্ঠ, ভাগৱতৰ পৰা) ৰাম সৰস্বতী : দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ	২০	১০	০২	০	১২
৩	চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ বঘুনাথ চৌধুৰী : কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ) দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ	২০	১০	০২	০	১২
৪	হেম বৰুৱা : মমতাৰ চিঠি	২০	১০	০২	০	১২

নৱকান্ত বৰুৱা : পলস নীলমণি ফুকন : মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ চে কিয়াৰ আঙুলি						
--	--	--	--	--	--	--

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুতৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক দিশৰ ওপৰত আলোকপাত
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
- ২) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
- ৩) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
- ৪) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
- ৫) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : এম. কামালুদ্দিন আহমেদ
- ৬) আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- ৭) কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ
- ৮) কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
- ৯) কবিতাৰ কথা : নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
- ১০) যোৱা শতিকাৰ কবিতা : অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা

**FYUGP**  
**4<sup>th</sup> Semester**

**Course Details:-**

Course type	Major
Title of Course	( Introduction to Assamese Script)
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে সামগ্ৰিক ভাৱে লিপি, অসমীয়া লিপি, ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ লগতে বিভিন্ন শিলালিপি, তাম্ৰ শাসন, অসমীয়া হাতে লিখা পুথিৰ এক সংহত, বিস্তৃত আৰু পদ্ধতিগত গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱকালীন যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ বিকশিত ধাৰাৰ জ্ঞান লাভৰ উপৰিও অসমৰ প্ৰাচীন কামৰূপৰ হিন্দু ৰজা সকলৰ তাম্ৰফলি আৰু শিলালিপিৰ লেখন কলা আৰু মধ্যযুগৰ বিভিন্নশৈলীৰ হাতে লিখা পুথিৰ লেখন কলা আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ সম্যক ধাৰনাও লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

C-O I:- অসমীয়া লিপিৰ ব্ৰহ্মবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C-O II:- অসমীয়া লিপিৰ বিভিন্ন যুগৰ বৈশিষ্ট্য সমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব পাৰিব।

C-O III:- ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ব্ৰহ্মবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C-O IV:- প্ৰাচীন কামৰূপৰ হিন্দুৰজা সমূহৰ তাম্ৰফলি আৰু শৈল শাসনৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C-O V:- মধ্যযুগৰ অসমীয়া লিপিৰ বিভিন্ন শৈলীৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C-O VI:- তাম্ৰ শাসন, শৈল শাসন, হাতেলিখা পুথিৰ লেখন কথা আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ আভাস পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি, ব্ৰাহ্মী আৰু খৰোষ্ঠী লিপি, অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, কামৰূপী লিপি, মধ্যযুগীয় লিপি, আধুনিক অসমীয়া লিপি।	২০	১০	০২	০	১২
২	অসমৰ শিলালিপিৰ পৰিচয় : নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি, সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, তুতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গালিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, সমুদ্ৰ পালৰ আমবাৰী লিপি, গছ তলৰ লিপি	২০	১০	০২	০	১২
৩	অসমৰ তাম্ৰ শাসনৰ লিপি : ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিখন পুৰ শাসনৰ লিপি,	২০	০৮	০২	০২	১২

	হাজৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল লিপি, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসনৰ লিপি, বল বৰ্মাৰ নগাওঁ আৰু হাওৰা-ঘাট শাসনৰ লিপি					
৪	অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি : কায়থেলী লিপি, বামুনীয়া লিপি, গড়গঞা লিপি, হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা, লেখন সামগ্ৰী আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা	২০	০৮	০২	০২	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বড়ুহাৰ জৰিয়তে অসমীয়া লিপি, ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ আভাস দিয়া
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) লিপি, শৈল শাসন, তাম্ৰ শাসন আৰু হাতে লিখা পুথিৰ বিষয়ক ৰচনা, প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ দিয়া।
- (V) ভাষাৰ পৰীক্ষাগাৰত অসমীয়া লিপিৰ পাঠউদ্ধাৰৰ জ্ঞান আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- (Vi) শিক্ষামূলক ভ্ৰমণ আৰু সংগ্ৰাহালয় পৰিদৰ্শনৰ জৰিয়তে প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি আৰু পুথিৰ জ্ঞান দিয়া।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- সাচিপতীয়া পুথি
- শিলালিপি, তাম্ৰলিপি
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

### Evaluation:-

- Internal Assessment – 40 Marks
- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতিচমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন

- বৰ্ণাত্মক প্ৰহ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰহ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী
- ২) অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- ৩) অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
- ৪) বিহ্নলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস
- ৫) অসমীয়া লিপি তত্ত্ব অধ্যয়ন : সতীশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
- ৬) প্ৰাচ্য শাসনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৭) পাঠ সমীক্ষা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) পাঠ সমীক্ষা প্ৰসঙ্গত : ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
- ৯) পাঠ সমীক্ষা : সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগ বিধি : মালিনী গোস্বামী

FYUGP  
5<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমত অতীজৰে পৰা প্ৰচলিত লোকনাট্য, প্ৰাচীন সংস্কৃত নাটক, অংকীয়া নাটক আৰু বুমুৰাৰ বিষয়ে জানিবলৈ পোৱাৰ উপৰিও স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী সময়ত ৰচিত অসমীয়া নাটকৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। তদুপৰি স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তী সময়ত ৰচিত নাটকৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ২) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অংকীয়া নাটক সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ৩) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান দিব।
- ৪) এই কাকতখনৰ পৰা উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান পাব।
- ৫) প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমৰ লোকনাট্য প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাটক আৰু বুমুৰা প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (শ্লেষ্মপীয়েৰীয়া আৰু ইবছেনীয়া ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, লোক কলাৰ সমল আশ্ৰিত নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)					
২	শংকৰদেৱ : পাৰিজাত হৰণ মাধৱদেৱ : পিম্পৰা গুচোৱা গোপাল আতা : জন্মজাত্ৰা					
৩	গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰাম নৱমী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ					

	লিগিৰী					
৪	অৰুণ শৰ্মা : আহাৰ ফণী তালুকদাৰ : মৰা হাতী প্ৰমোদ দাস : হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ					

### Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বহুস্তৰৰ জৰিয়তে অসমীয়া নাটকৰ বিভিন্ন ধাৰা সন্দৰ্ভত আভাস দাঙি ধৰা।

### Teaching-Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

#### **End Semester Theory Examination (60 Marks):-**

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

#### **প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-**

- অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা  
 অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী  
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য  
 আধুনিক অসমীয়া নাটক : পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰা : কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য  
 আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা  
 উদ্ভট নাটক : বিনোদ শৰ্মা  
 নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা  
 নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী

অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী  
ছষ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.)  
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ : মিত্ৰ  
থিয়েটাৰে দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা : ৰঞ্জিত কুমাৰ মিত্ৰ  
নাট্যচিন্তা - নাট্যচৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী  
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব : অৰ্পণ বেজবৰুৱা  
মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা  
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ  
Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog  
Indian Theatre : N. Jain  
Key Concept in Drama and Performance : K. Pickering  
Music and Drama : A.D. Ranade  
Performance Studies : An Introduction : R. Schechner

FYUGP  
5<sup>th</sup> Semester

Course Details:-

Course type	
Title of the Course	২০০০
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

Programme Outcome:- এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰকৃতি আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক গদ্য সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস পাব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে জ্ঞান পাব।
- ৩) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।
- ৪) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শিলালেখৰ গদ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৫) আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰাব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'					
২	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিহৰত্নাকৰ কথা : 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' বঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা : 'ৰামৰ বন গমন' ৰত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ সোট মেলাৰ কৌতুক' (ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী)					
৩	শ্ৰীনাথ দুবৰা বৰবৰুৱাৰ 'স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহ' সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ বণজয়ৰ					

	শিল্পৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উৎসৱ					
৪	নিখিলিবাই ফাৰৱেলৰ 'নগএগ দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লক্ষ্মীদেৱী বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অংকীয়া নাটৰ বস বিচাৰ'					

### Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা।
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বহুভাষী জৰিয়তে প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সাহিত্য আৰু আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ আভাস দিয়া।

### Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment – (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা  
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ  
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেন্দ্ৰ নেওগ (সম্পা.)  
ব্ৰহ্মবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী  
অসমীয়া গদ্যৰীতি : স্মৃতিৰেখা ভূঞা

অংকাৱলী : কালিৰাম মেধি

সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)

প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ

ভাষা-সাহিত্যৰ সুবাস : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

উনবিংশ শতিকা আৰু লম্বোদৰ বৰা : জগন্নাথ বৰ্মন

FYUGP  
5<sup>th</sup> Semester

Course Details:-

Course type	
Title of the Course	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য আৰু মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ৰূপৰেখা
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

Programme Outcome:-

- ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰা আৰু স্তৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান অৰ্জন।
- তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব আৰু ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিশ্লেষণ ক্ষমতা লাভ।
- সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ আৰু সাংস্কৃতিক প্ৰসংগ অনুধাৰন।
- ভাষা-সাহিত্য অধ্যয়নত অনুসন্ধানমূলক চিন্তাশক্তি আৰু বিশ্লেষণাত্মক দক্ষতা বৃদ্ধি।
- অসমীয়া আৰু ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ অন্তঃসম্পৰ্ক আৰু পৰস্পৰিক প্ৰভাৱৰ বিষয়ে বোধগম্য।

Course Outcome:-

- ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ প্ৰাচীন, মধ্য আৰু নব্য স্তৰৰ সৈতে পৰিচয় হোৱাৰ লগতে ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশ আৰু তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
- সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আৰু সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ বিষয়ে অৱগত হব পাৰিব।
- স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তুলনা, ধ্বনিগত সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আৰু ধ্বনিগত প্ৰক্ৰিয়াসমূহ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
- নিৰ্বাচিত পাঠ (পালি, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ) অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক আৰু ভাষাগত বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
1	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ঐতিহাসিক ধাৰাঃ প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য , মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা আৰু নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰিচয় আৰু তুলনামূলক আলোচনা	২০	১০	০২	০	১২
2	সংস্কৃত-পালি- প্ৰাকৃত- অপভ্ৰংশ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আৰু তুলনামূলক আলোচনা ,সাহিত্যিক প্ৰাকৃত আৰু তাৰ নিদৰ্শন	২০	১০	০২	০	১২
3	স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তুলনা- ধ্বনিগত সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য, ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়া: সমীভৱন, বিষমীভৱন, স্বৰ-সংগতি,অপিনিহিতি, মহাপ্ৰাণতা আৰু অল্পপ্ৰাণতা, সমাক্ষৰ লোপ	২০	১০	০২	০	১২
4	নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন-  • পালি: ধম্মপদ (অপপ্পাদবগগ, শ্লোক ১- ৫)  • প্ৰাকৃত:গাহাসত্তসঙ্গী (প্ৰথম পাঁচটা গাথা)  কপূৰ-মঞ্জৰী (ধীৱৰ আৰু	২০	১০	০২	০	১২

	বক্ষীসকলৰ কথোপকথন • অপভ্রংশ: সংনেহৰাসউ (প্ৰথম প্ৰকৰণৰ শ্লোক ১- ৪)					
--	--	--	--	--	--	--

### Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বহুস্তৰ জৰিয়তে পাঠৰ বিষয়-বস্তু সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
- (iv) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰা আৰু স্তৰসমূহৰ বিষয়ে লিখিবলৈ দিয়া।

### Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোর্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান
- Ppt, e- learning materials

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- পালি প্ৰকাশঃবিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী
- পালিপ্ৰাকৃত অপভ্রংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ নগেন ঠাকুৰ

- প্রাকৃত সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্রনাথায়ণ গোস্বামী
- প্রাকৃত সাহিত্য চয়নঃনগেন ঠাকুৰ
- প্রাকৃত পাঠঃকেশৰানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা)
- প্রাকৃত ভাষা সাহিত্য পৰিচয়ঃভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
- সংস্কৃত, পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- সন্দেহ বাসকঃকেশৰানন্দ দেৱগোস্বামী
- ধম্মপদঃসত্যেন্দ্রনাথায়ণ গোস্বামী
- কপূৰ মঞ্জৰীঃ কেশৰানন্দ দেৱগোস্বামী
- Introduction to Prakrit Language – B. Chatterjee
- Pali-grammar and Syntax – T.W. Rhys Davids
- *Comparative Old Indo-Aryan Grammar* – S. Biswas

FYUGP  
5<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস, স্বৰূপ আৰু ধাৰণা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও গীতৰ ভাষা, শব্দ-চয়ন আৰু কেইগৰাকীমান আধুনিক গীতিকাৰ আৰু তেখেতসকলৰ গীত সমূহৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক দেশীয় সাংগীতিক ঐতিহ্য সম্পৰ্কে সচেতনতা প্ৰদান কৰিব।
- ২) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰম্পৰাগত অসমীয়া লোকগীত সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ৩) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক আধুনিক অসমীয়া সংগীতৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।
- ৪) এই কাকতখনৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত দেশপ্ৰেম, জাতীয় চেতনা বৃদ্ধি কৰিব।
- ৫) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংগীতৰ সুৰ আৰু ভাষাৰ জ্ঞান দিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	গীতি সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ, ধাৰণা অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস গীত আৰু কবিতা, গীতৰ শব্দচয়ন, গীতৰ ভাষা					
২	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসম সংগীত - অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা - অ' অসমীয়া ডেকা দল জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা - লুইতৰ পাৰৰে আমি ডেকা ল'ৰা কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য - বিলত তিৰেবিৰায়					
৩	পাৰ্বতী প্ৰসাদ বৰুৱা - আজি ফাগুনৰ পুৱা বেলাতে আনন্দিৰাম দাস - কেকো বাও ৰুদ্ৰ বৰুৱা - হেএংৰা জেতুকী					
৪	ভূপেন হাজৰিকা - বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে					

অসংখ্য জনৰে নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ - সোণৰ খাৰু নেলাগে মোক হীৰেন ভট্টাচাৰ্য - আমোলমোল শেৰালিৰ গোস্ব তফজ্জুল আলি - বহুদিন বকুলৰ গোস্ব পোৱা নাই						
--	--	--	--	--	--	--

### Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বহুত্বতাৰ জৰিয়তে গীতসমূহৰ বিষয়-বস্তু সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
- (iv) আধুনিক অসমীয়া গীতিকাৰ সকলৰ বিষয়ে ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।

### Teaching-Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোর্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- অসমীয়া গীতি সাহিত্য : মহেন্দ্ৰ নেওগ  
 অসমীয়া গীতি-সাহিত্য সমীক্ষা : বিনীতা বৈশ্য (সম্পা.)  
 অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ  
 অসমীয়া সংগীতৰ ইতিহাস : লোকনাথ গোস্বামী

আধুনিক অসমীয়া গীতৰ সংগীতকলা : তফজ্জুল আলি

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱনৰথ (সংকলিত) : দিলীপ কুমাৰ দত্ত

Cultural Heritage of Assam 1 : Modern Music of (Assam) : Brajakishore Saikia (ed.)

Four-Year Undergraduate Programme  
Subject: Assamese  
Semester: Sixth  
Course Name: তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য  
Core Course Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus  
Course Level:

[এই পাঠ মৰ (পাঠ) অধ্যয়নৰ জিৰয়েত ত লনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পৰ্কে পিৰচয়কৰাই দিয়াৰ লগেত আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য (বাংলা,হিন্দী, ওড়িয়া, বজ্ৰবুলি) সম্পৰ্কেসামানভাৱেপিৰচয় কৰাই দিয়াৰপ্ৰয়াস কৰা হ'ব।]

গোট নং	গোটৰ অন্তৰ্গত বিষয়বস্তু	ক্রেডিট	শ্ৰেণীৰ সংখ্যা	নম্বৰ
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়সংজ্ঞা, অধ্যয়নৰপদ্ধতি আৰুখান সম্প্ৰদায়সমূহ (Schools), ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু ভাৰতীয় সাহিত্যঅধ্যয়নৰ ইতিহাস।	৪	১২	২০
২	ভাৰতীয় কাব্য সাহিত্যৰ পৰিচয়, (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞান দাস আৰু গোবিন্দদাসৰবজ্ৰবুলি কাব্য সম্পৰ্কে পঢ়িব)(বজ্ৰবুলি আৰু আধুনিক কবিতা) শঙ্কৰদেৱঃগোপীবিৰহ (৪) বিদ্যাপতি: বাধাৰ বিৰহ। চণ্ডীদাস : বাসকসজ্জানায়িকা। বায়ৰামানন্দঃকলহান্তৰিতা। ববীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ :ধূলামন্দিৰ। জয়শংকৰপ্ৰসাদ : ভাৰতমহিমা।		১২	২০
৩	ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকিশৰৎচন্দ্ৰচট্টোপাধ্যায় : মহেশ(বাংলা)প্ৰেমচান্দ : দ'বেল' কি কথা (হিন্দী)ৰাজকিশোৰ বায় :বিয়াৰমুকুট (ওড়িয়া)		১২	২০
৪	ভাৰতীয় উপনাসৰ চানেকি: বিভূতিভূষণবন্দ্যোপাধ্যায়ৰপথেৰপাঁচালী,গোপীনাথমহান্তি :দাদীৰুটা (অনু.মলয়াখাউণ্ড)		১২	২০

FYUGP  
6<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	Major/Minor
Title of Course	(Non- Aryan Languages of Assam)
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সামগ্ৰিক ভাৱে অসমৰ আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু বিস্তৃতি সম্পৰ্কে এক সংহত, বিস্তৃতি আৰু পদ্ধতিগত গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে অসমৰ আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ ব্ৰহ্ম বিকাশ আৰু সেই ভাষা সমূহৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব। লগতে অসমৰ আৰ্য আৰু আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱৰ বিষয়ে জ্ঞান আহৰণ কৰি দুয়োটাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱত ভাষা সমূহৰ সুকীয়া বৈশিষ্ট্য কিদৰে গঢ় লৈ উঠিছে সেই বিষয়েও ধাৰনা কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

C-O I:- অসমৰ আৰ্য ভিন্ন ভাষা সমূহৰ পৰিচয় আৰু বিস্তৃতি জানিব পাৰিব।

C-O II:- অসমৰ বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু স্থিতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

C-O III:- অসমৰ আৰ্য ভিন্ন ভাষা সমূহৰ মূল ভাষাৰ লগত থকা পাৰ্থক্য আৰু বৰ্তমানৰ সুকীয়া ৰূপৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

C-O IV:- অসমৰ আৰ্য ভিন্ন ভাষা সমূহৰ ধ্বনি তাত্ত্বিক, ৰূপ তাত্ত্বিক আৰু বাক্য তাত্ত্বিক গঠনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ অধ্যয়ন কৰি নতুনত্বৰ সন্ধান কৰিব পাৰিব।

C-O V:- অসমৰ আৰ্য ভাষা সমূহৰ ওপৰত থকা আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ আৰু সেই প্ৰভাৱৰ ফলত অসমৰ আৰ্য ভাষাৰ সুকীয়া বৈশিষ্ট্য সমূহ জানিব পাৰিব।

C-O VI:- আৰ্যভাষাৰ প্ৰভাৱত অনাৰ্য ভাষা সমূহৰ পূৰ্বৰ স্থিতি কিদৰে পৰিবৰ্তন লাভ কৰিছে, সেই বিষয়ে জানিব পাৰিব। অৰ্থাৎ আৰ্য আৰু আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ সহঃঅৱস্থান আৰু পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱত দুয়োটা প্ৰকাৰৰ ভাষাতো হোৱা পৰিবৰ্তনৰ ধাৰা জনাত সুবিধা লাভ কৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু অসমত তেওঁলোকৰ বিস্তৃতি (চীন-তিব্বতীয় আৰু অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰিচয়)	২০	১০	০২	০	১২
২	আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু স্থিতি : বৰো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো ভাষাৰ বৃষ্টিৰ সময়ৰে পৰা	২০	১০	০২	০	১২

	বৰ্তমানলৈকে স্থিতি, বিস্তৃতি আৰু সমস্যা					
৩	অসমৰ আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : ধ্বনি তাত্ত্বিক, ৰূপ তাত্ত্বিক আৰু বাক্য তাত্ত্বিক দিশত	২০	১০	০২	০	১২
৪	আৰ্য আৰু আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ : (ক) আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ ওপৰত অসমীয়া প্ৰভাৱ। (খ) অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুহতাৰ জৰিয়তে অসমত প্ৰচলিত আৰ্য ভিন্ন ভাষাসমূহৰ পৰিচয় আৰু তেওঁলোকৰ বিস্তৃতি, জনসংখ্যা আদিৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) আৰ্য ভিন্ন ভাষাসমূহৰ বিষয়ে ৰচনা, প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ দিয়া।
- (V) ভাষাৰ পৰীক্ষাগাৰত অনাৰ্য ভাষাৰ বিভিন্ন ভাষাৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- (Vi) শিক্ষামূলক ভ্ৰমণ জৰিয়তে জ্ঞানভিত্তিক অধ্যয়নৰ দ্বাৰা অসমত বৰো, ৰাভা, মিচিং, কাৰ্বি, গাৰো আদি ভাষা খেত্ৰলৈ গৈ পৰিবেশ-পৰিস্থিতি আৰু ভাষা জ্ঞান আহৰণ কৰা।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- জনগোষ্ঠীয় লোকৰ কথা, সাধুকথা, সাহিত্য আদিৰ লিখিত গ্ৰন্থ।
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ
- ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন

### Evaluation:-

- Internal Assessment – 40 Marks
- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতিচমু প্ৰশ্ন

- চমু প্ৰহ্ন
- বৰ্ণাত্মক প্ৰহ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰহ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা
- ২) অসমৰ ভাষা : বিভা ভৰালী আৰু বনানি চত্ৰঞ্জলী (সম্পাদনা)
- ৩) অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মী ভাষা : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ৪) ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয় : নগেন ঠাকুৰ
- ৫) ভাষা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ : উপেন ৰাভা হাকচাম, প্ৰণীতা দেৱী (সম্পাদনা)
- ৬) গাৰো ভাষাৰ পৰিচয় : প্ৰণীতা দেৱী
- ৭) মিচিং ভাষাৰ পৰিচয় : নহেন্দু পাদুন
- ৮) পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা : নগেন ঠাকুৰ
- ৯) তিব্বতবৰ্মী ভাষাৰ সম্বন্ধ বাচক শব্দৰ অধ্যয়ন : প্ৰণীতা দেৱী
- ১০) A description analysis of Bodo Language : P.C. Bhattacharyya
- ১১) Studies in Sino Tibetan Languages : S.N. Goswami
- ১২) Karbi people and their Languages : Arpana Konwar.

FYUGP  
6<sup>th</sup> Semester

Course Details:-

Course type	
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

Course Outcome:-

এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে ব্যাকৰণৰ বিভিন্ন দিশৰ আভাস পোৱাৰ সমান্তৰালভাৱে অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। তদুপৰি অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ লগত জড়িত বিষয়সমূহৰো ধাৰণা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	ব্যাকৰণ : সংজ্ঞা আৰু ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য - পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰাৰ উল্লিখন), ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস					
২	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব : ধ্বনি, উপধ্বনি আৰু বিশিষ্ট ধ্বনি বিভাজ্য ধ্বনিঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনিঃ শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ লহৰ					
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : প্ৰাকৃতি, উপাকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ (প্ৰত্যয়, বিভক্তি), পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন (নামপদ, ক্ৰিয়াপদ)					

	অসমীয়া ভাষাৰ বচন, লিংগ আৰু কাৰক					
৪	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাক্যৰ উপাদান, বাক্যত ব্যৱহৃত শব্দৰ সংগতি আৰু ব্ৰহ্ম, নিকটস্থ অংগ বিচাৰ, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ					

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুভাষাৰ জৰিয়তে ব্যাকৰণ, অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচন
- (iv) ব্যাকৰণ, ধ্বনি, ৰূপ আৰু বাক্যৰ বিভিন্ন বিষয়ক ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- (v) ভাষা পৰীক্ষাগাৰত অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিসমূহৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ শিকোৱা।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

- ২) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
- ৩) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৪) অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৫) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৬) অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৭) অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ৮) উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ : ৰমেশ পাঠক
- ৯) ব্যাকৰণ আৰু প্ৰকৃতিবিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক
- ১০) ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
- ১১) ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা
- ১২) ভাষাবিজ্ঞান উপদ্রষ্টাণিকা : অৰ্পণা কোঁৱৰ
- ১৩) ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাবিজ্ঞান পৰিচিতি : লক্ষী হাজৰিকা
- ১৪) ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা
- ১৫) Assamese, Its formation and Development : B.K. Kakati
- ১৬) Syntactic Structure : Noam Chomsky

FYUGP  
6<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, প্ৰকাৰভেদ, প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ বিভিন্ন বিভাগবোৰৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সাহিত্য কি, সাহিত্য কি কাৰণত সৃষ্টি হয় আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ২) সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩) সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰাচ্য সমালোচক সকলে প্ৰদান কৰা কাব্য, নাটকৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকাৰভেদৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ লগতে পাশ্চাত্য সমালোচকে আগবঢ়োৱা কবিতা, নাটক, চুটি গল্প, উপন্যাসৰ সংজ্ঞা, প্ৰকাৰভেদ আদিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) ৰস আৰু শব্দশক্তিৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ট্ৰেজেডী, কমেডী আৰু এপিক (মহাকাব্য)ৰ বিষয়ে এৰিষ্টটলে দিয়া মতামত সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৫) ছন্দ, অলংকাৰৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে কাবিতাত কল্পনাৰ ভূমিকা, আধুনিক কবিতাৰ প্ৰতীক, চিত্ৰকল্প, এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখটীয় নাট, বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্ক সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদঃ কাব্য, দৃশ্য কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত) কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)	২০	১০	০২	০	১২
২	ৰস আৰু শব্দশক্তি এৰিষ্টটলৰ ধাৰণাত ট্ৰেজেডী, কমেডী আৰু এপিক (মহাকাব্য)	২০	১০	০২	০	১২
৩	ছন্দঃ পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ি, ছবি, বুনো, বুমুৰী আৰু কুসুম মালা অলংকাৰঃ অনুপ্ৰাস, যমক, হ্লেষ,	২০	১০	০২	০	১২

	উপমা, উৎপ্ৰেক্ষা, ভ্ৰান্তিমান কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পবাদ					
৪	এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখটীয় মহাকাব্যিক নাটক বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্য	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুতৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ আভাস দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) নন্দন তত্ত্ব : পাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- ২) সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া
- ৩) ট্ৰেজেডী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
- ৪) ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ৫) সাহিত্য উপভ্ৰম্মণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ৬) সাহিত্য বিদ্যা পৰিভ্ৰম্মা : তীৰ্থ নাথ শৰ্মা
- ৭) সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
- ৮) চুটি গল্প : উদয় দত্ত
- ৯) উপন্যাস : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
- ১০) সাহিত্য দৰ্পন : বিল্লু নাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
- ১১) সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া
- ১২) সাহিত্য : সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
- ১৩) আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- ১৪) Romantic Imagination : C.M. Bowra

FYUGP  
6<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, প্ৰকাৰভেদ, প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ বিভিন্ন বিভাগবোৰৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সাহিত্য কি, সাহিত্য কি কাৰণত সৃষ্টি হয় আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ২) সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩) সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰাচ্য সমালোচক সকলে প্ৰদান কৰা কাব্য, নাটকৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকাৰভেদৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ লগতে পাশ্চাত্য সমালোচকে আগবঢ়োৱা কবিতা, নাটক, চুটি গল্প, উপন্যাসৰ সংজ্ঞা, প্ৰকাৰভেদ আদিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) বস আৰু শব্দশক্তিৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ট্ৰেজেডী, কমেডী আৰু এপিক (মহাকাব্য)ৰ বিষয়ে এৰিষ্টটলে দিয়া মতামত সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৫) ছন্দ, অলংকাৰৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে কাবিতাত কল্পনাৰ ভূমিকা, আধুনিক কবিতাৰ প্ৰতীক, চিত্ৰকল্প, এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখটীয় নাট, বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্ক সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদঃ কাব্য, দৃশ্য কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত) কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)	২০	১০	০২	০	১২
২	বস আৰু শব্দশক্তি এৰিষ্টটলৰ ধাৰণাত ট্ৰেজেডী, কমেডী আৰু এপিক (মহাকাব্য)	২০	১০	০২	০	১২
৩	ছন্দঃ পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ি, ছবি, বুনো, বুমুৰী আৰু কুসুম মালা অলংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, হ্লেষ, উপমা, উৎপ্ৰেক্ষা, ভ্ৰান্তিমান	২০	১০	০২	০	১২

	কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পবাদ					
৪	এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখটীয় মহাকাব্যিক নাটক বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্য	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুত্বতাৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ আভাস দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) নন্দন তত্ত্ব : পাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- ২) সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া
- ৩) ট্ৰেজেডী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
- ৪) ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ৫) সাহিত্য উপত্ৰল্লিগিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ৬) সাহিত্য বিদ্যা পৰিত্ৰল্লিগা : তীৰ্থ নাথ শৰ্মা
- ৭) সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
- ৮) চুটি গল্প : উদয় দত্ত
- ৯) উপন্যাস : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
- ১০) সাহিত্য দৰ্পন : বিল্লু নাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
- ১১) সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া
- ১২) সাহিত্য : সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
- ১৩) আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- ১৪) Romantic Imagination : C.M. Bowra

FYUGP  
7<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	Major
Title of Course	<b>Research Methodology</b>
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-**

- Apply research fundamentals in language and literature.
- Conduct ethical, independent, and critical research.
- Collect and analyze data using traditional and digital methods.
- Use modern tools and AI responsibly for research and documentation.

**Course Outcome:-**

- Understand research basics in language and literature.
- Identify research problems, frame hypotheses, and follow ethics.
- Conduct literature reviews and choose suitable research methods.
- Analyze data using qualitative, quantitative, and linguistic approaches.
- Use modern tools and AI ethically for research and presentation.

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
1	<b>Basics of Research</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meaning, scope, and types of research</li> <li>• Research in language and literature</li> <li>• Identifying a research problem</li> <li>• Hypothesis and research ethics</li> </ul>					
2	<b>Review of Literature &amp; Research Design</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Purpose and methods of literature review</li> <li>• Sources of literature (print &amp; digital)</li> <li>• Research design: types and components</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sampling and basic data collection methods</li> </ul>					
৩	<b>Methods of Data Analysis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textual and linguistic analysis</li> <li>• Qualitative and quantitative approaches</li> <li>• Documentation of oral/folk materials</li> </ul>					
৪	<b>Research Tools &amp; Technologies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literature search: Google Scholar, Semantic Scholar</li> <li>• Reference management: Zotero</li> <li>• Plagiarism check: Turnitin (awareness)</li> <li>• Data collection: Google Forms</li> <li>• Text analysis: AntConc, Voyant Tools</li> <li>• Presentation tools: Canva, PowerPoint</li> <li>• AI tools (ethical use): ChatGPT for planning &amp; drafting</li> </ul>					

### Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্বাৰ জৰিয়তে গৱেষণা বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) গৱেষণা পদ্ধতিৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- (v) ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন, তথ্য সংগ্ৰহ, পেজিয়াৰিজিম চফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ শিকোৱা।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ই-উৎস

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

## **End Semester Theory Examination (60 Marks):-**

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

## **প্ৰসংগ পুথি (Reference Books):-**

- Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginners — Ranjit Kumar
- Research Methodology: Methods and Techniques — C. R. Kothari & Garg
- The Craft of Research — Booth, Colomb & Williams
- Sahitya Gabeshana: Tatwa O Prayog — Prabir Ghosh
- Shodh Pravidhi — Dr. Ramesh Kumar Mishra
- গৱেষণাৰ প্ৰণালী তত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা
- গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় : নগেন শইকীয়া
- গৱেষণাৰ হাতপুথি : (সম্পা.) ৰঞ্জন কলিতা
- গৱেষণাৰ পদ্ধতিবিজ্ঞান : পল্লবী ডেকা বুজৰবৰুৱা
- Stephen Bailey, Academic Writing : A practical Guide for Students.
- Swades, John M. and Feak Chriskine B : Academic Writing for Graduate Students : Essential Tasks and Skills Research.

FYUGP  
7<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	Major
Title of Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে বিদ্যায়তনিক লিখনৰ শ্ৰেণীবিভাজন আৰু প্ৰবন্ধ, গৱেষণা পত্ৰ, গৱেষণা গ্ৰন্থ কিদৰে প্ৰস্তুত কৰিব লাগে তাৰ আভাস পাব।

**Course Outcome:-**

- ১) শিক্ষার্থীসকলে বিদ্যায়তনিক আৰু গৱেষণামূলক ৰচনাৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল শিকিব।
- ২) বিদ্যায়তনিক লিখনৰ বিভিন্ন পদ্ধতি আৰু কৌশলৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩) বিদ্যায়তনিক লিখনৰ ধৰণ আৰু গুৰুত্বৰ বিষয়ে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।
- ৪) বিদ্যায়তনিক সমলৰ বিশ্বাসযোগ্যতা বিচাৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৫) বিদ্যায়তনিক পঠনৰ পৰা গৌণ সমল আহৰণৰ বিভিন্ন কৌশল আৰু পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	বিদ্যায়তনিক লিখনৰ সংজ্ঞা, বিদ্যায়তনিক লিখনৰ পদ্ধতি : বৰ্ণনাত্মক, বিশ্লেষণাত্মক, প্ৰত্যয়মূলক, সমালোচনামূলক  বিদ্যায়তনিক লিখনৰ প্ৰকাৰ : প্ৰবন্ধ, গৱেষণা পত্ৰ, গৱেষণা গ্ৰন্থ					
২	বিদ্যায়তনিক পঠন আৰু গৌণ সমল সাহিত্য সমীক্ষা : সমলৰ বিশ্বাসযোগ্যতা, সাৰাংশ, কুণ্ডিলক বৃত্তি					

৩	বিদ্যায়তনিক ৰচনা লিখন : গাঠনিক বুনিয়াদ, সুসংগত যুক্তিৰ উপস্থাপন, সম্পাদনা, আৰ্হি পাঠ সংশোধন, তথ্যসূত্র, গ্ৰন্থপঞ্জী লিখন, পেজিয়াৰিজিম ছফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ, গ্ৰন্থস্বত্ব					
৪	প্ৰকল্প বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ / গৱেষণা পত্ৰ (১০০০ শব্দৰ ভিতৰত)					

### Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্বাৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) বিদ্যায়তনিক লিখনৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।
- (v) পেজিয়াৰিজিম চফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ শিকোৱা।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) গৱেষণাৰ প্ৰণালী তত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ২) গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় : নগেন শইকীয়া

৩) গৱেষণাৰ হাতপুথি : (সম্পা.) ৰঞ্জন কলিতা

৪) গৱেষণাৰ পদ্ধতিবিজ্ঞান : পল্লবী ডেকা বুজৰবৰুৱা

৫) Stephen Bailey, Academic Writing : A practical Guide for Students.

৬) Swades, John M. and Feak Chriskine B : Academic Writing for Graduate Students : Essential Tasks and Skills Research.

FYUGP  
7<sup>th</sup> Semester

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 End Semester Theory, 40 Internal Assessment
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সামগ্ৰিকভাৱে ভাষা-সাহিত্যৰ তত্ত্ব সম্পৰ্কে গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে বাগ্‌ধাৰা বিশ্লেষণ, চিহ্ন বিজ্ঞান, শৈলী বিজ্ঞানৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কিছুমান তত্ত্বৰ লগত পৰিচিত কৰাব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কিছুমান তত্ত্বৰ প্ৰয়োগৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩) তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰিব পাৰিব।
- ৪) ভাষা-সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক বিশ্লেষণৰ আলমত বিভিন্ন ভাষাবিদ আৰু সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গী সম্পৰ্কে পৰিচিত হ'ব।
- ৫) ভাষা আৰু সাহিত্যৰ তত্ত্বসমূহ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	বাগ্‌ধাৰা বিশ্লেষণ : বাগ্‌ধাৰাৰ প্ৰকাৰ : কথিত, লিখিত, গঠনবাদী আৰু ব্যৱহাৰিক দৃষ্টিভঙ্গী, কথনবিশ্লেষণ (narrative analysis), কথোপকথন বিশ্লেষণ (conversation analysis)ৰ মূল ধাৰণা					
২	চিহ্নবিজ্ঞান : চিহ্ন পৰিচয় - ফাৰ্ডিনাণ্ড চ্যুৰ আৰু চাৰ্লছ পাৰ্চৰ চিহ্ন- আৰ্হি					
৩	শৈলীবিজ্ঞান : শৈলী আৰু শৈলীবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞানৰ বিশ্লেষণ পদ্ধতিঃ সাহিত্যিক পাঠ্যৰ শৈলীগত বিশ্লেষণঃ সাহিত্যকেন্দ্ৰিক আৰু ভাষাবিজ্ঞানকেন্দ্ৰিক					
৪	প্ৰকল্প					

### Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্তাৰ জৰিয়তে ভাষা-সাহিত্য তত্ত্বসমূহৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা।
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) ভাষা-সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক দিশৰ আলোচনা।
- (v) কথোপকথন বিহুেষণৰ জ্ঞান দিয়া।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোর্ড
- প্ৰসংগ পুথি

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment – (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন :
- সাময়িক পৰীক্ষা :
- গৃহকৰ্ম :
- প্ৰকল্প :
- শ্ৰেণী উপস্থিতি :

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতিচমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

চিন্তা-প্ৰবাহ : নাহেদ পাদুন (সংক আৰু সম্পা.)

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা : ফণীন্দ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক

শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : অভিজিৎ মজুমদাৰ

সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ : (অনু.) : পোনা মহন্ত

An Introduction to Discourse Analysis: M.Couthard

An Introduction to Functional Grammar: M.A. K. Halliday

Course in General Linguistics: Ferdinand de. Sussure

Discourse Analysis: Geogre Yule, 1983

Discourse Analysis: H.G. Widowsen

Discourse Analysis: Theory and Method: J.P. Gee

Handbook of Semiotics: Winfried Noth

Language and Symbolic Power: Pierre Bourdieu

Linguistics and Poetics: Roman Jakobson  
Literary Theory: A very short Introduction: Jonathan Culler  
Metaphors we Live by: George Lakoff and Mark Johnson  
Mythologies: Roland Barthes  
Of Grammatology: Jacques Derrida  
Semiotics: The Basics: Daniel Chandler  
Signs: An Introduction to Semiotics: Thomas Sobeck  
Style in fiction: Leech, G.N., & Shors, M.H.  
Stylistics: A Resources Book for Students. Simpson, P.  
The Handbook of Discourse Analysis: Deborah Tannen, Heidi E. Hamilton,  
Deborah Schiffrin

**FYUGP**  
**7<sup>th</sup> Semester**

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে ভাষা সম্পৰ্কীয় নতুন তত্ত্ব আৰু ধাৰণাৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও সমাজ আৰু ভাষাৰ মাজৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়েও পৰিচয় লাভ কৰিব।  
প্ৰসংগ আৰু অৰ্থৰ সম্পৰ্ক, ভাষা আহৰণ, প্ৰথম ভাষা, দ্বিতীয় ভাষাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষা সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ বিদ্যায়তনিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব।
- ২) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষাৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন তত্ত্বৰ জ্ঞান দিব।
- ৩) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষাৰ গাঁথনিগত আৰু প্ৰায়োগিক দিশসমূহ বিভিন্ন তত্ত্বৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰি চাব পৰা জ্ঞান অৰ্জন কৰিব।
- ৪) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহ প্ৰয়োজন অনুসৰি প্ৰয়োগ কৰাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তুলিব।
- ৫) ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহ তুলনা কৰি চোৱাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	গঠনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান : ফাৰ্ডিণাণ্ড দ্য চ্যুৰ : বৈপৰীত্য সূত্ৰ, সংকেতন পদ্ধতি, সহাবদ্ধ গঠন, ব্ৰহ্মাবদ্ধ গঠন; লিঅ'নাৰ্ড ব্লুমফিল্ড : আসন্ন অংগ বিচাৰ					
২	সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : ভাষা আৰু লিংগ, ভাষা আৰু ধৰ্ম, ভাষা আৰু বৃত্তি দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, দ্বিপাৰ্শিকতা, পিজিন					
৩	প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞান : প্ৰসংগ আৰু অৰ্থৰ সম্বন্ধ, উক্তিহুআৰু বাক্ কাৰ্য, কথা আৰু নশ্ৰতা					
৪	মনোভাষাবিজ্ঞান : ভাষা আহৰণ : প্ৰথম ভাষা আহৰণ, দ্বিতীয় ভাষা আহৰণ; লোক মনঃস্তম্ব : টেবু আৰু নিষিদ্ধ শব্দ					

## Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা।
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাৰ বিষয়ে আভাস দিয়া।
- (iv) শিক্ষার্থীসকলক ভাষাৰ গঠন সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰিবলৈ দিয়া।

## Teaching-Learning Tools:-

- কৃষফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোর্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

## Evaluation:-

### **Internal Assessment – (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

## End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

## প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

উপভাষা বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল

চিন্তা-প্ৰবাহ : নাহেদ পাদুন (সম্পা.)

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা : ফণীন্দ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা

ফাৰ্ডিগাণ্ড দ্য চচ্যুৰ সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ - পোনা মহন্ত (অনু.)

ভাষা আৰু সমাজ : সপোন দুৱৰা

ভাষাবিজ্ঞান উপত্ৰল্লগিকা : অৰ্পণা কোঁৱৰ

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল

সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : বিল্লুজিৎ দাস

Applied Cognitive Linguistics I – Theory and Language Acquisition: Ronald W. Longack, John R Taylor and Rene Driven (Eds)

Aspects of the Theory of Syntax : Noam Chomsky

First and Second Language Acquisition : Jurgen M. Meisel

Generative Grammar : Theory and History : Robert Freidin

Language: Leonard Bloomfield

Pragmatics: George Yule

Pragmatics: Stephen C. Lavinson

Syntactic Structure: Noam Chomsky

**FYUGP**  
**7<sup>th</sup> Semester**

**Course Details:-**

Course type	
Title of the Course	(১৯৭০-২০২০)
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 End Semester Theory, 40 Internal Assessment
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ আভাস দিয়া। এই পাঠ্যব্ৰহ্ম অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা, সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰাৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰাৰ লগতে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কেও জানিব পাৰিব।

**Course Outcome:-**

- ১) এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পৰিবৰ্তন আৰু পৰিবৰ্তনৰ জ্ঞান দিব।
- ৪) সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু আৰু কলা কৌশলৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- ৫) বিভিন্ন গল্প আৰু উপন্যাসৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা (১৯৭০-২০২০)					
২	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা (১৯৭০-২০২০)					
৩	চুটিগল্প : হৰেকৃষ্ণ ডেকা - বন্দীয়াৰ দেবব্ৰত দাস - অৰ্পিতাৰ এৰাতি অপূৰ্ব শৰ্মা - বাঘে টাপুৰ ৰাতি মনোৰমা দাস মেধি - পৌৰুষ					
৪	উপন্যাস : অৰুণা পটংগীয়া কলিতা - ফেলানী ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা - কথা বত্নাকৰ					

**Teaching Learning Process:-**

- (i) বহুহতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।

- (iv) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ কলা কৌশলৰ আলোচনা।  
(v) বিভিন্ন চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ তুলনা কৰি ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- ডিজিটেল বোর্ড

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment – (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতিচমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
অসমীয়া গল্প-সংকলন (৩য় খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)  
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কমাৰ বৰুৱা  
অসমীয়া চুটিগল্পৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)  
অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)  
আধুনিক গল্পসাহিত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী  
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা  
এশ বছৰীয়া অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)  
চুটিগল্প : উদয় দত্ত

Four-Year Undergraduate Programme  
Subject: Assamese  
Semester: Eighth  
Course Name: অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ  
Core Course Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus  
Course Level:

[এই পাঠ্যক্রম (পাঠ) অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অনুবাদ কলাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ইয়াৰ বিভিন্নদিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰা হ'ব। অনূদিত পাঠ, ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পাঠৰ আৰ্হি নিৰ্মাণৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংযোগ কৰাই অনুবাদৰ বহুভাৱ ক্ষেত্ৰখনৰ সৈতে চিনাকি কৰি দি অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক উপযোগিতাৰ সম্পৰ্কেও তেওঁলোকক শিক্ষণ দিয়াৰ এই পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ৰোমান য়াকৰচনৰ 'On Linguistic Aspects of Translation' পাঠৰ আধাৰত অনুবাদৰ দৃষ্টিভঙ্গী সম্পৰ্কে আলোচনা।	১২	২০
২	অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক দিশ, অনুবাদ আৰু জাতীয়তাবাদৰ সম্পৰ্ক বিচাৰকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'অনুবাদৰ কথা' ৰচনাখনৰ আধাৰত আলোচনা।	১২	২০
৩	অনুবাদত সমতুল্যতা, অনুবাদত হানি আৰু প্ৰাপ্তি, বিশ্বাসযোগ্য অনুবাদ, বিজ্ঞাপন শব্দাংশ অনুবাদ, অৰ্থগত অনুবাদ, প্ৰবচন অনুবাদ, বিজ্ঞান পাঠ আৰু সাহিত্যিক গ্ৰন্থৰ অনুবাদ, অনুসৃষ্টি, অভিযোজন, এপৰ জৰিয়তে অনুবাদ। ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ উপন্যাস 'অন্তৰীপ' আৰু তেওঁৰ 'অগ্নিমান'ৰ চিত্ৰনাট্য (সম্পা. উৎপল দত্ত)	১২	২০
৪	অনুবাদ কৰা গ্ৰন্থসমূহৰ মূল্যায়ন (অনুবাদৰ মানদণ্ডপৰীক্ষা কৰিবলৈ): ইংৰাজী মৃত্যুঞ্জয় (অনুবাদ দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা) আৰু মূল অসমীয়া মৃত্যুঞ্জয় (বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ দ্বাৰা)ৰ	১২	২০

	<p>মাজত তুলনা।</p> <p>এনচেইণ্ট গং (অনুবাদ প্রদীপ আচার্য) ৰ কবিতা আৰু মূল হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ ‘সুগন্ধি পখিলা’ৰ কবিতা মাজত তুলনা: (সমগ্র)</p> <p>মলয়াখাউণ্ডৰ ‘চন্দ্ৰগুপ্ত’ মূলৰজয়শংকৰপ্ৰসাদৰহিন্দীনাটক ‘চন্দ্ৰগুপ্ত’ৰ মাজত তুলনা।</p>		
--	---	--	--

**FYUGP**  
**8<sup>th</sup> Semester**

**Course Details:-**

Course type	Major
Title of Course	<b>(Study of Language in Assam)</b>
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-**

- Strong foundation in linguistic and historical knowledge.
- Critical thinking and analytical skills.
- Research orientation and ability to undertake theoretical and applied studies.
- Socio-cultural awareness and understanding of language-society dynamics.
- Application of linguistic theory in practical contexts

**Course Outcome:-**

- Trace Assamese language history and early scholarship.
- Analyze grammar, standardization, and key scholars' contributions.
- Understand theoretical and sociolinguistic aspects of modern Assamese.
- Apply modern, functional, and sociolinguistic approaches.

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	<b>Early Studies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Missionaries and early scholars' contributions to Assamese language study</li> <li>• Miles Bronson: First Assamese Grammar and Dictionary</li> <li>• Nathan Brown: Grammar and linguistic surveys</li> <li>• Colonial context and early</li> </ul>	২০	১০	০২	০	১২

	documentation efforts					
২	<b>Early Twentieth Century</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debananda Bharali, Kaliram Medhi and Hemchandra Baruah</li> <li>• Development of Assamese grammar and linguistic thought</li> <li>• Key texts: <i>Hemkosh</i> (Hemchandra Baruah) <i>Asamiya Bhashar Moulik Bichar</i> (Debananda Bharali) <i>Asamiya Byakaran aru Bhashatattva</i> (Kaliram Medhi)</li> <li>• Standardization of Assamese language</li> </ul>	২০	১০	০২	০	১২
৩	<b>Early Twentieth Century</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banikanta Kakati's research and linguistic contributions</li> <li>• Key works: <i>Assamese: Its Formation and Development</i> (Banikanta Kakati)</li> <li>• Theoretical perspectives: Language identity, linguistic nationalism, and modern Assamese formation</li> </ul>	২০	১০	০২	০	১২
৪	<b>Late Twentieth Century</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contributions of Golok Chandra Goswami, Upendra Nath Goswami, Pramod Chandra Bhattacharyya</li> <li>• Key works: <i>Asamiya Byakaranar Moulik Bichar</i> (Golok Chandra Goswami) <i>Structure of Assamese</i> (Golok Chandra Goswami)</li> </ul> <p>Modern approaches: Functional and applied linguistics, sociolinguistics, language planning, standardization, dialectal variation</p>	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্বাৰ জৰিয়তে অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।

(iv) ভাষা বিষয়ক ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোর্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

#### **References:**

- অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেবানন্দ ভৰালী
- অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
- অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা : চম্পাকলি তালুকদাৰ
- অসমীয়া ভাষা : সংকট আৰু সম্ভাৱনা : মদন শৰ্মা
- অসমীয়া ভাষাৰ গঠন : ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকচাম
- অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকচাম
- অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা
- Debananda Bharali, *Asamiya Bhashar Moulik Bichar*
- Kaliram Medhi, *Asamiya Byakaran aru Bhashatattva*
- Hemchandra Baruah, *Hemkosh and Assamese grammar*
- Banikanta Kakati, *Assamese: Its Formation and Development*
- Golok Chandra Goswami, *Structure of Assamese*

## FYUGP 8<sup>th</sup> Semester

### Course Details:-

Course type	Major
Title of Course	উপভাষা
Course Code	
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যব্ৰহ্মৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে উপভাষাৰ স্বৰূপ আৰু অঞ্চলভেদে থকা এটা ভাষাৰ ভাষিক ভিন্নতা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব। তদুপৰি অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগে সৃষ্টি কৰা ভাষিক বৈচিত্ৰতা সম্পৰ্কেও জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

### Course Outcome:-

- ১) উপভাষা আৰু ইয়াৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব।
- ২) উপভাষাৰ সৃষ্টিৰ কাৰণসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩) উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব।
- ৪) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।
- ৫) অসমীয়া ভাষাৰ ঔপভাষিক ভিন্নতা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৬) অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাসমূহৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৭) সাহিত্যত উপভাষা প্ৰয়োগৰ গুৰুত্ব বুজিব পাৰিব।

### Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	উপভাষাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, উপভাষাৰ সৃষ্টিৰ কাৰণ, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা	২০	১০	০২	০	১২
২	অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা : আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা	২০	১০	০২	০	১২
৩	অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাবোৰৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য : উজনি,	২০	১০	০২	০	১২

	নামনি (কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া), মধ্য অসম					
৪	অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ : পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা : গদাধৰ (তৃতীয় অংকৰ প্ৰথম আৰু চতুৰ্থ গৰ্ভাংক) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : হাঁহিচম্পা শীলভদ্র : সহযাত্ৰী	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বহুস্তৰৰ জৰিয়তে উপভাষাৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- (iv) উপভাষা বিষয়ক ৰচনা লিখিবলৈ দিয়া
- (v) শিক্ষাৰ্থীসকলক নিজ নিজ অঞ্চলৰ কথিত ভাষাত কথা ক'বলৈ দিয়া।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ

### Evaluation:-

#### **Internal Assessment (40 Marks)**

- শ্ৰেণী পৰীক্ষা/দলীয় আলোচনা/আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

#### **End Semester Theory Examination (60 Marks):-**

- অতি চমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকচাম

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী  
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : (সম্পা.) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি  
উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক  
উপভাষা বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল  
এহাত ডাবা : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা  
কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন : বিভা ভৰালী  
গোহাঞি বৰুৱা ৰচনাৱলী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ  
গোৱালপৰীয়া উপভাষা - স্বৰূপ বৈচিত্ৰ্য : বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ  
ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা  
শিৱসাগৰ আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ উপভাষা : দিলীপ ৰাজবংশী  
শীলভদ্ৰ : মধুপুৰ বহুদূৰ (শীলভদ্ৰৰ নিৰ্বাচিত গল্প) : (সম্পা.) মুনীন বায়ন  
A study on Kamrupi – A Dialect of Assamese : Upendra Nath Goswami  
Dialectolog : Peter Trudgill

FYUGP  
8<sup>th</sup> Semester

Course Details:-

Course type	Major
Title of Course	(Select Ethnic Literature of Assam)
Course Code	
Total Credits	04
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

**Programme Outcome:-** এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সামগ্ৰিক ভাৱে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লেখক সকলে সৃষ্টিকৰা মৌখিক আৰু লিখিত সাহিত্য ৰাজি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। নিৰ্বাচিত পাঠৰ সহায়ত জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰাৰ লগতে জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক প্ৰেক্ষাপট সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ উপৰিও সাম্প্ৰতিক সময়ত জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ গুৰুত্ব আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্য ৰাজিৰ সৈতে এই সমূহৰ তুলনা কৰিবলৈ সুবিধা লাভ কৰিব।

**Course Outcome:-**

- C-O I:- অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ মৌখিক আৰু লিখিত ৰূপৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।  
C-O II:- অসমৰ জনগোষ্ঠীয় কবিতা, জনগোষ্ঠীয় সাধু কথা, জনগোষ্ঠীয় গল্প আৰু জনগোষ্ঠীয় উপন্যাস সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।  
C-O III:- জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ উপাদান, বৈশিষ্ট্য আদি জনাত সুবিধা লাভ কৰিব।  
C-O IV:- জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ গুৰুত্ব আৰু প্ৰাসংগিকতা অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।  
C-O V:- জনগোষ্ঠীয় সাধুকথা, কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাসৰ লগত অসমীয়া সাধুকথা, কবিতা, চুটিগল্প উপন্যাসৰ সাদৃশ্য, বৈসাদৃশ্য আদিৰ অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।  
C-O VI:- জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Course Structure:-**

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় : অসমৰ জনগোষ্ঠীয় কবিতা (উৎস : অৰণ্যৰ কবিতা নীলমনি ফুকন, ছবিন আলুন - কেশৱ মহন্ত (সম্পাদনা) ছবিন আলুন - প্ৰেমকান্ত মহন্ত (সংগ্ৰাহক), ছমিছং হালৈ (সম্পা.)	২০	১০	০২	০	১২
২	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাধু : অসম দেশৰ সাধু : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী জনজাতীয় সাধু : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য শুক্লাচাৰ্য ৰাভাৰ জনগোষ্ঠীয় সাধুৰ নাট্যৰূপ - তোপয়দান, সতী দুমকচি	২০	১০	০২	০	১২

৩	অসমৰ জনজাতীয় গল্প : ব্ৰহোৰা জনাতীয় চুটিগল্প - উপেন ৰাভা হাকচাম	২০	১০	০২	০	১২
৪	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় উপন্যাস : মৈত্ৰ : বড়ো উপন্যাস (মূল : ধৰনীধৰ ওৱাৰী) (অনু : বীৰদামগিৰি বসুমতাৰী)	২০	১০	০২	০	১২

### Teaching Learning Process:-

- (i) বড়ুতাৰ জৰিয়তে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, বিস্তৃতি, গুৰুত্ব আৰু প্ৰাসংগতো সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ বিষয়ে ৰচনা, প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ দিয়া।
- (V) সংগ্ৰাহালয় আৰু পুথিভঁৰালত জনগোষ্ঠীয় সাহিত্য বিষয়ক গ্ৰন্থৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- (Vi) শিক্ষামূলক ভ্ৰমণৰ জৰিয়তে ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়নৰ দ্বাৰা অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সকলৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁলোকৰ লোক কথা, সাধুকথা, কবিতা, গল্প, উপন্যাস আদিৰ চৰ্চা কৰা।

### Teaching Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু অভিধান
- জনগোষ্ঠীয় লোক কথা, সাধুকথা, সাহিত্য আদিৰ লিখিত গ্ৰন্থ
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- ভাষা পৰীক্ষাগাৰ
- ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন

### Evaluation:-

- Internal Assessment – 40 Marks
- শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৬
- সাময়িক পৰীক্ষা : ২০
- গৃহকৰ্ম : ১০
- শ্ৰেণী উপস্থিতি : ০৪

### End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- অতিচমু প্ৰশ্ন
- চমু প্ৰশ্ন
- বৰ্ণাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

### প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্য : সুবাসনা মহন্ত আৰু অন্যান্য

- ২) অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
- ৩) অসমৰ জনজাতীয় লোক সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
- ৪) অসমৰ সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙনি : নাহেন্দ্ৰ পাদুন
- ৫) উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক সাহিত্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ৬) গাৰো সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : ধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ মজুমদাৰ
- ৭) জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি : বিমল মজুমদাৰ
- ৮) জনজাতীয় সাধু : সত্যেন্দ্ৰ নাথ বৰকটকী
- ৯) বড়ো লোক সাহিত্য : মধু বড়ো
- ১০) হেনা-হুচা : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ সংকলন : উপেন ৰাভা হাকচাম