



**Darrang College
(Autonomous),
Tezpur-784001**

Syllabus for FYUGP

Subject: Assamese

Course Type: M.A

Approved by:

Board of Studies meeting held on 27-12-2025

&

Academic Council vide Resolution no. 2, dated- 29-12-2025

PG 2nd Semester

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	অসমীয়া কবিতাঃ ১৮৮৯-২০১৫
Course Code	ASM-2016
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে অসমীয়া ৰোমান্টিক, আধুনিক আৰু সাম্প্ৰতিক কালৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু আংগিকৰ লগতে শৈলী আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে বিশদভাৱে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ লগতে নিৰ্বাচিত কবি আৰু তেওঁলোকৰ সমগ্ৰ কবিতাৰ সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ পৰ্যায়ক্রমৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ২) এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ বিষয়ে বিস্তৃত অভিজ্ঞতা আৰু জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ৩) এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে বিভিন্ন পণ্ডিত আৰু বুদ্ধিজীৱিৰ লিখন সমূহ অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।
- ৪) অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন অনুষ্ঠান আৰু বিভিন্ন যুগৰ আলোচনীসমূহে কেনে ভূমিকা পালন কৰিছে সেই বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	ৰোমান্টিক কবিতা : প্ৰথম তৰংগ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : 'অজেয়' হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : 'পুৰা' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : 'মালতী'					

২	ৰোমান্টিক কবিতা : দ্বিতীয় তৰংগ ৰঘুনাথ চৌধুৰী : 'দহিকতৰা' অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী : 'মই বিপ্লৱী মই তাণ্ডবী' নলিনীবালা দেৱী : পৰম তৃষণ					
৩	আধুনিক কবিতা : প্ৰথম তৰংগ হেম বৰুৱা : 'পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল' নৱকান্ত বৰুৱা : 'ইয়াত নদী আছিল' অজিৎ বৰুৱা : 'জেংৰাই' ১৯৬৩ নীলমণি ফুকন : 'ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন'					
৪	আধুনিক কবিতা : দ্বিতীয় তৰংগ হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত : 'ছয়াময়া' আনিজ উজ্ জামান : 'আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলো' সমীৰ তাঁতী : 'মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি' নীলিম কুমাৰ : 'গুৱাহাটী'					

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- (v) গৃহকৰ্ম লিখন পদ্ধতি আৰু আলোচনা পত্ৰ লিখন পদ্ধতিৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
- ২) তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা (সম্পা.)
- ৩) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
- ৪) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ : মালিনী গোস্বামী আৰু
এম. কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পা.)
- ৫) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প : লোপা ডেকা বৰুৱা
- ৬) আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- ৭) অনুশীলন : অৰিন্দম বৰকটকী
- ৮) অসমীয়া কবিতা : কৰৱী ডেকা হাজৰিকা
- ৯) অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভৱানন্দ দত্ত
- ১০) অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভৱেন বৰুৱা
- ১১) কবিতাৰ জুতি বিচাৰ : কবীন ফুকন
- ১২) চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা : কবীন ফুকন
- ১৩) প্ৰবন্ধ : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী
- ১৪) যোৱা শতিকাৰ কবিতা : অসমীয়া নৱন্যাস পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা
- ১৫) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ : উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায়
- ১৬) কবিতাৰ নেপথ্য : নলিনী ধৰ ভট্টাচাৰ্য

PG 2nd Semester (বুনিয়াদী পাঠ্য)

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	অসমীয়া গদ্য (১৮৪৬-২০১৫)
Course Code	ASM-2026
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সামগ্ৰিক ভাবে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ‘অৰুণোদয়’ যুগৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধা লাভ কৰিব। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি হোমেন বৰগোহাঞিৰ অসমীয়া চুটিগল্প লৈকে অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

Course Outcome:-

C-O I:- অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O II:- আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্য শৈলীৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

C-O III:- অৰুণোদয় যুগৰ গদ্য শৈলীৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

C-O IV:- বেজবৰুৱাৰ গদ্য শৈলীৰ বিচিত্ৰতা আৰু সত্যনাথ বৰাৰ গদ্য শৈলীৰ গভীৰতাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

C-O V:- কালিৰাম মেধি, বাণী কান্ত কাকতি, ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামীৰ গদ্য আৰু গদ্যশৈলী অধ্যয়নৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

C-O VI:- হীৰেন গোহাই, হোমেন বৰগোহাঞিৰ গদ্য আৰু গদ্যশৈলীৰ লগতে সাহিত্য আলোচনাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	অসম দেশৰ সংক্ষেপ কথা : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন বিদ্যা আৰু জ্ঞান লাভৰ ফল কি? : নিধি লিৰাই ফাৰবেল গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন (আৰম্ভণিৰ	২০	১৬	০২	০	১৮

	পৰা ১০ পৃষ্ঠা)					
২	মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অধ্যায় (১ম আৰু ২য়) বৰলোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন : সত্যনাথ বৰা শংকৰদেৱ আৰু চৈতন্য দেৱ : কালিৰাম মেধি	২০	১৬	০২	০	১৮
৩	নামঘোষা : বাণীকান্ত কাকতি বিশ্ব সাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্য : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ তীৰ্থনাথ শৰ্মা : 'ৰামনৰমী'ৰ পাতনি	২০	১৬	০২	০	১৮
৪	সমাজ, কৃষি আৰু গাৱৰ ইতিবৃত্ত : অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা মহান ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : হীৰেন গোহাঁই অসমীয়া চুটিগল্প : হোমেন বৰগোহাঞি	২০	১৬	০২	০	১৮

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১৮৪৬-২০০৫ লৈ) ৰ পৰিচয়, বিস্তৃতি, গুৰুত্ব আৰু বিকাশৰ বিভিন্নধাৰা সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) নিৰ্দ্ধাৰিত পাঠৰ আধাৰত ভিন ভিন লেখকৰ সাহিত্যৰ বিষয়ে ৰচনা, প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ দিয়া।
- (v) পুথিভঁৰাললৈ গৈ বিভিন্ন প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলা।
- (vi) অভিজ্ঞ বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিৰ দ্বাৰা বক্তৃতা প্ৰদান কৰি নিৰ্দিষ্ট লেখকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ বিষয়ে বিস্তৃত জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

Teaching Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু আলোচনা
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী অধ্যয়ন।

➤ ডিজিটেল বোর্ড

Evaluation:-

➤ Internal Assessment – 20 Marks

➤ শ্ৰেণী পৰীক্ষা / দলীয় আলোচনা / আলোচনা পত্ৰ উপস্থাপন / ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন : ০৫

➤ সাময়িক পৰীক্ষা : ১০

➤ গৃহকৰ্ম : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

➤ চমু প্ৰশ্ন

➤ বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন

➤ দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

১) অৰুণোদয়ৰ ধল ফাট : (সম্পা.) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

২) অৰুণোদয় : (সম্পা.) : মহেশ্বৰ নেওগ

৩) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিধাৰা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

৪) অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ : (সম্পা.) : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ন ভূঞা

৫) ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী

৬) বাণীকান্ত কাকতি ৰচনাৱলী : (সম্পা.) : মহেশ্বৰ নেওগ

৭) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : মহেশ্বৰ নেওগ

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of the Course	অসমীয়া নাটক আৰু পৰিবেশ্য কলা : ১৮৫৭-২০১৫
Course Code	ASM-2036
Total Credits	6
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্রকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও অসমৰ প্রচেনিয়াম থিয়েটাৰ সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে অসমৰ ভ্ৰাম্যমান নাটক, পৰীক্ষামূলক ভ্ৰাম্যমান নাটক সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস আৰু প্রকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২) অসমীয়া নাটকৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩) শেহতীয়া সম্পৰীক্ষামূলক অসমীয়া নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৫) অসমীয়া নাটকৰ আংগিকগত কলা-কৌশলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্রকৃতি : ১৮৫৭-২০১৫					
২	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'কানিয়াৰ কীৰ্তন' পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাঃ গাঁওবুঢ়া, অনুমোদিত গ্ৰন্থ : গোহাঞিবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী : গাঁওবুঢ়া, সম্পাঃ মহেশ্বৰ নেওগ					

	<p>লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : জয়মতী কুঁৱৰী</p> <p>অনুমোদিত গ্ৰন্থ : বেজবৰুৱা ৰচনাৱলীৰ অন্তৰ্গত 'জয়মতী কুঁৱৰী', খণ্ড ২য়, সম্পাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা</p> <p>জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : ৰূপালীম</p> <p>অনুমোদিত গ্ৰন্থ : জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : 'ৰূপালীম', সম্পাঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা</p>					
৩	<p>মুনীন ভূঞা : হাতী আৰু ফান্দী</p> <p>অনুমোদিত গ্ৰন্থ : পৰজা সংকলন</p> <p>অৰুণ শৰ্মা : আহাৰ</p> <p>ৰাম গোস্বামী : মাদল</p>					
৪	<p>অসমৰ প্ৰছেনিয়াম ৰঙ্গমঞ্চ</p> <p>অসমীয়া নাটকত ব্ৰেখটৰ প্ৰভাৱ</p> <p>অসমৰ শেহতীয়া পৰীক্ষামূলক ৰঙ্গমঞ্চ</p>					

Teaching-Learning Process:-

- (i) দলীয় আলোচনা।
- (ii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iii) বক্তৃতাৰ জৰিয়তে অসমীয়া নাটকৰ গতিধাৰাৰ আভাস দিয়া।
- (iv) শিক্ষার্থীসকলক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱসমূহ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ দিয়া।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষ্ণফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰসংগ পুথি আৰু অভিধান

Evaluation:-

Internal Assessment – (20 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- গৃহকৰ্ম : ০৫
- আলোচনা পত্ৰ : ০৫

End Semester Theory Examination (80 Marks):-

- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন
- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- অভিনয়চাৰ্য ব্ৰজনাথ শৰ্মা : জীৱন আৰু সংগ্ৰাম : ধীৰেন শৰ্মা
আধুনিক নাট্য চিন্তা : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
অসমীয়া লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাট্য-নৃত্য কলা : সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি : হৰিশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়
ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ নাট্য সম্ভাৰ : সম্পাঃ উৎপল দত্ত
ভাষা সাহিত্য ইতিহাস : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
লোক নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
মঞ্চলেখা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ : জগদীশ পাটগিৰী আৰু অখিল চন্দ্ৰৱৰ্তী
নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত
নাট-কথা : পৰিচালনা ইত্যাদি : বসন্ত শইকীয়া
নাট্য কলা : দেশী-বিদেশী : শৈলেন ভৰালী
Origin and Development of Assamese Drama on the Stage: H.C. Bhattacharyya
Performance Theory: R.Schechner
Performance tradition of India: Suresh Awasthi
The Semiotics of Theatre and Drama: Kair Elam
Theory of Drama: A. Nichole
Traditional Indian Theatre: Kapila Vatsyayan
Trends in Contemporary Assamese Theatre: Namrata Pathak
Western Influence on Assamese Drama: Pona Mahanta
Western Influence on Bengali Drama: P.R. Sen

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Core
Title of Course	ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনা
Course Code	ASM-2046
Total Credits	06
Distribution of Marks	80 (End Semester Theory), 20 (Internal Assessment)
Contact Hours	72

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থী সকলে সাহিত্যত প্ৰয়োগ ঘটা শব্দ শক্তি, ধ্বনি, বক্ৰোক্তি, বস, গুণ, ৰীতি আদিৰ লগতে ভাৰতীয় ভক্তিবাদী সাহিত্যিক সকলৰ বস-অলংকাৰৰ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা, দেশীবাদ আদি ভাৰতীয় সমালোচনা সাহিত্যৰ বিষয়ে সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Course Outcome:-

- ১) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মূল্য সম্পৰ্কে বিস্তৃত ভাৱে জানিব পাৰিব।
- ২) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে প্ৰাচীন ভাৰতীয় সমালোচক সকলৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে সন্ধান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ৩) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ভাৰতীয় দৃষ্টিভংগীৰে সাহিত্যৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়াব পাৰিব।
- ৪) কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ভাৰতীয় জ্ঞানৰ পদ্ধতি আৰু পৰিধি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

Unit	Content	Marks	No. of Classes	Tutorial Class	Practical Classes	Total Hours
১	শব্দ শক্তি ধ্বনি বক্ৰোক্তি					
২	বস গুণ আৰু ৰীতি					
৩	মধ্যযুগৰ ভাৰতীয় ভক্তিবাদী আলংকাৰিকসকল					
৪	দেশীবাদ পশ্চিমীয়া দেশীবাদী ধাৰণাৰ আৰম্ভ, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য					

Teaching Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে বিদ্যায়তনিক বিষয়ৰ ধাৰণা দিয়া।
- (ii) লিখন কলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা।
- (iii) দলীয় আলোচনা
- (iv) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
- (v) গৃহকৰ্ম লিখন পদ্ধতি আৰু আলোচনা পত্ৰ লিখন পদ্ধতিৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

- ১) ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব : মুকন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ২) নন্দন তত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- ৩) সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৪) সাহিত্য দৰ্শন : মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী
- ৫) সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ৬) সাহিত্য-বিদ্যা- পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

PG 2nd Semester

Course Details:-

Course type	Value Added Course
Title of the Course	সম্পাদনা
Course Code	ASM-2054
Total Credits	4
Distribution of Marks	60 (End Semester Theory), 40 (Internal Assessment)
Contact Hours	48

Programme Outcome:- এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জানিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে গ্ৰন্থ এখন সম্পাদনাৰ বিভিন্ন স্তৰ, পাণ্ডুলিপি গ্ৰহণ আৰু বৰ্জন, গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ ইতিহাস, দৰ্শন, শৈলী, মুদ্ৰণৰ উপৰিও গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ সৈতে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সম্বন্ধ সম্পৰ্কে আভাস পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

Course Outcome:-

- ১) ভাৰতৰ গ্ৰন্থ-ইতিহাসৰ বিভিন্ন পৰ্যায়সমূহ বিশ্লেষণ কৰা।
- ২) পাণ্ডুলিপি এখনৰ মূল্যায়ন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
- ৩) গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ আঁৰৰ উদ্দেশ্য আৰু দৰ্শনৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।
- ৪) সম্পাদনাৰ সমান্তৰালভাৱে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সৈতে পৰিচিত কৰা।

Course Structure:-

Unit	Content	Marks	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
১	গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ উদ্দেশ্য আৰু দৰ্শন সাধাৰণ গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু সম্পাদকৰ ভূমিকা অসমৰ ছপা গ্ৰন্থৰ ইতিহাস গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ আৰম্ভণি					
২	পাণ্ডুলিপি সংগ্ৰহ আৰু মূল্যায়ন পাণ্ডুলিপি শুদ্ধকৰণ পাণ্ডুলিপি গ্ৰহণ আৰু বৰ্জন					

	গ্ৰন্থৰ ভাগ					
৩	পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুতকৰণ আৰ্হিপাঠ মুদ্ৰণ					
৪	প্ৰকাশন ব্যৱস্থাৰ ধাৰণা সম্পাদনাৰ সৈতে প্ৰকাশনৰ অন্যান্য শাখাৰ সম্বন্ধ সম্পাদনা প্ৰকাশনৰ প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰ					

Teaching-Learning Process:-

- (i) বক্তৃত্যৰ জৰিয়তে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ উদ্দেশ্য আৰু ইতিহাসৰ আভাস দিয়া।
- (ii) দলীয় আলোচনা
- (iii) প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ আলোচনা।
- (iv) প্ৰকল্প প্ৰস্তুতকৰণৰ জৰিয়তে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ দক্ষতাৰ বিকাশ ঘটোৱা।
- (V) পাণ্ডুলিপি এখন পৰিশোধন কৰিবলৈ বিভিন্ন পৰ্যায় আৰু কৌশলৰ বিষয়ে জ্ঞান দিয়া।

Teaching-Learning Tools:-

- কৃষকফলক, চক আৰু চাৰ্ট
- ডিজিটেল বোৰ্ড
- প্ৰাসংগিক পুথি আৰু অভিধান

Evaluation:-

Internal Assessment (40 Marks)

- সাময়িক পৰীক্ষা : ১০
- প্ৰকল্প : ৩০

End Semester Theory Examination (60 Marks):-

- দীঘলীয়া প্ৰশ্ন
- বৰ্ণনাত্মক প্ৰশ্ন

প্ৰসংগ পুথি (Referance Books):-

গ্ৰন্থ সম্পাদনা : এটি চমু আভাস - পৰেশ মালাকাৰ আৰু তৰণী ডেকা
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন - নৰ কুমাৰ চমুৱা

A history of Reading – A. Marguel

A treasury of Literacy Manuscript – Chris Fletcher

Copy Editing – Judith Butcher

Editors on Editing – Gerald C. Gross

Editors on Editing – H Y Sharada Prasad and others

New Hart's Rule – R.M. Ritter

Print Areas : Book History in India – Abhijit Gupta and Swapna Chakrabarty

The Chicago Manual of Style – Chicago University Press

The Fiction Editor : The Novel and the Novelist – Thomas Mc Cormack